

**Рассмотрено:**

на педсовете  
протокол № 1 от  
«28» августа 2023.г

**Согласовано:**

Зам. директора по УР  
**Камалова Ф.Б.**

  
«28» августа 2023.г

**Утверждаю:**

Директор КГУ «Областная  
специальная школа-сад»  
**Аймаганбетова Э.М.**

  
«28» августа 2023.г



Календарно-тематическое планирование по коррекционной ритмике 1 «А» класса  
на 2023 – 2024 учебный год

Учитель физической культуры: Буркун Е.К.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Календарно-тематическое планирование для 1 класса по предмету «Коррекционная ритмика» составлено на основе:

Типовой учебной программы по учебному предмету «Коррекционная ритмика» для обучающихся с задержкой психического развития 1-4 классов уровня начального образования (с русским языком обучения) по обновленному содержанию, разработанной в соответствии с Государственным общеобразовательным стандартом начального образования, утвержденным постановлением Правительства Республики Казахстан от 23.08.2012 года за № 1080, приложение 73 к приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 27 июля 2017 года № 352

### Цель и задачи изучения учебного предмета «Коррекционная ритмика»

Формирование произвольной двигательной деятельности обучающихся с задержкой психического развития, регуляция поведения осуществляются на фоне недостаточно развитых высших психических функций: внимания, памяти, мышления, воображения и речи. Различные виды деятельности обучающихся этой категории характеризуются недостаточной ритмичностью. Отмечается снижение внимания к музыкальному звучанию, недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку. Ритм движений не соответствует ритму музыкального звучания. Недостаточный уровень развития ритмической способности приводит не только к нарушению двигательной и эмоциональной сфер обучающегося, но и предопределяет недоразвитие духовной составляющей в структуре личности.

**Цель** обучения учащихся с ЗПР по предмету «Коррекционная ритмика» - способствовать преодолению психофизической незрелости и недостатков познавательной деятельности обучающихся с задержкой психического развития

Для достижения поставленной цели на уроках коррекционной ритмики необходимо решать **задачи**, относящиеся к различным областям коррекционно-педагогической поддержки, а именно:

1) в области оздоровления:

- укреплять костно-мышечный аппарат;
- развивать навыки правильного физиологического дыхания,
- вырабатывать правильную осанку, походку, грацию движений;
- сохранять и укреплять психическое здоровье каждого обучающегося, предупреждать вторичные личностные (эмоциональные) и социальные расстройства у детей с задержкой психического развития;

2) в области обучения:

- развивать двигательные-ритмические умения и навыки;
- формировать систему теоретических знаний в области метроритмики, музыкальной культуры, музыкального восприятия и впечатлительности воспитания;

3) в области коррекции и развития:

- обеспечивать условия для развития пространственных и временных представлений, сенсорных процессов, высших психических функций;
- совершенствовать общую внятность и связность речи;
- развивать стремление и способность к интонированию и выразительности речи;
- формировать умение инициировать и поддерживать коммуникацию с помощью вербальных, паравербальных и невербальных средств.

Освоение программы по предмету «Коррекционная ритмика» способствует:

- 1) формированию умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- 2) приобретению навыка внутриколлективного делового общения и творческой коммуникации посредством работы в паре, в группе с выполнением различных ролей (лидера, исполнителя, эксперта) и соблюдением соответствующих требований и правил;
- 3) формированию способности понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- 4) укреплению положительных личностных качеств, таких как активность, инициативность, выносливость, упорство, трудолюбие, личная ответственность;
- 5) развитию нравственных чувств, уважения к культуре народов многонационального Казахстана и других стран.

Развитие и коррекция двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой на уроках коррекционной ритмики служит формированию адаптивных способностей обучающихся, так как позволяет сформировать **умения**:

- 1) координированно, пластично и ритмично двигаться (ходить, бегать, танцевать);
- 2) слушать музыку (чувствовать и выражать ее содержание, темп, ритм, настроение);
- 3) произвольно (по сигналу) включаться в любое движение и произвольно его заканчивать;
- 4) внятно произносить звуки, слова, фразы, тексты;
- 5) воспроизводить различные виды интонации, произвольно изменять темп и ритм речи, сопровождать свою речь и движения мимикой и жестами;
- 6) произвольно расслабляться или напрягаться (мышечно и психологически);
- 7) осуществлять само- и взаимоконтроль всех действий.

*Объем учебной нагрузки по предмету «Коррекционная ритмика» составляет:*

1 класс – 1 час в неделю, 33 часа в учебном году

# Календарно-тематический план по предмету «Коррекционная ритмика»

1 «А» класс

Итого: 33 часа, в неделю: 1 час

| №                 | № у/а | Сквозные темы | Разделы   | Подразделы                            | Тема урока  | Цели обучения   | Кол. час. | Сроки | Примечание |
|-------------------|-------|---------------|---|---------------------------------------|---|---|-----------|-------|------------|
| <b>1 четверть</b> |       |               |   |                                       |   |   |           |       |            |
| 1                 | 1     | Всё обо мне   | Ориентировка в пространстве зала                      | 1.1 Направления и перемещения         | <b>Вводный урок Ходьба и бег в колонне по одному под музыкальное сопровождение</b><br><b>Здравствуй</b> | 1.1.1.1 готовиться к занятиям и организованно входить в класс под музыкальное сопровождение                                 | 1         | 6.09  |            |
| 2                 | 2     |               |   | 1.2 Построения и перестроения         | <b>Построение в шеренгу. Перестроение в шахматном порядке. Познание самого себя</b>                     | 1.1.2.1 построиться в одну шеренгу, перестроиться в шахматном порядке   | 1         | 13.09 |            |
| 3                 | 3     |               | Ритмико-гимнастические упражнения                     | 2.1 Ритмико-гимнастические упражнения | <b>Упражнения под музыкальное сопровождение, устный текст. Познание самого себя</b>                     | 1.2.1.1 воспринимать и отмечать начало и конец звучания музыкального произведения или устного текста                        | 1         | 20.09 |            |
| 4                 | 4     | Моя школа     | Танцевальные и другие музыкально-ритмические движения | 3.1 Восприятие ритма                  | <b>Упражнения и игры на развитие слухового внимания и восприятия</b><br><b>Мы рады друг другу</b>       | 1.3.1.1 распознавать на слух звуки природы, понимать и различать значения слов «звон», «стук», «шорох»                      | 1         | 27.09 |            |
| 5                 | 5     |               |   | 3.2 Воспроизведение ритма             | <b>Движения под музыку в заданном темпе</b><br><b>Мы рады друг другу</b>                                | 1.3.2.1 согласовывать движения с музыкой в быстром, медленном и умеренном темпе, переключаясь по сигналу с одного на другой | 1         | 4.10  |            |
| 6                 | 6     |               |   |                                       | <b>Движения под музыку в заданном темпе.</b>  | 1.3.2.1 согласовывать движения с музыкой в быстром,   | 1         | 11.10 |            |

|                   |   |                    |   |  |   |   |   |       |               |
|-------------------|---|--------------------|---|--|---|---|---|-------|---------------|
|                   |   |                    |   |  | <b>Танцевальные движения: шаги галопа Танцуем галопом</b>   | медленном и умеренном темпе, переключаясь по сигналу с одного на другой   |   |       |               |
| 7                 | 7 |                    | Элементы психогимнастики и речевая ритмика            | 4.1 Элементы психогимнастики/<br><br>4.2 Речевая ритмика | <b>Этюды на выражение эмоций. Работа с картами чувств/</b><br><br><b>Пальчиковые игры и упражнения. Упражнения на тонкую моторику</b> | 1.4.1.1 определять чувства удивления, смущения по мимике в реальном общении, по мимике изображенного лица (на фото, на рисунке, пиктограмме)/<br>1.4.2.1 ритмично сжимать - разжимать кулаки, сближать, соединять и скрещивать пальцы рук, различая правую и левую руки | 1 | 18.10 | <b>2 темы</b> |
| <b>2 четверть</b> |   |                    |   |  |   |   |   |       |               |
| 8                 | 1 | Моя семья и друзья | Ориентировка в пространстве зала                      | 1.1 Направления и перемещения                            | <b>Движения в колонне по одному, по два с сохранением дистанции. Шагаем вместе</b>  | 1.1.1.2 шагать с левой ноги; ходить и бегать в колонне по одному, по два, по три сохраняя дистанцию и равновесие  | 1 | 8.11  |               |
| 9                 | 2 |                    |   | 1.2 Построения и перестроения                            | <b>Построение в шеренгу. Перестроение в шахматном порядке. Шагаем вместе</b>  | 1.1.2.1 построиться в одну шеренгу, перестроиться в шахматном порядке, уметь находить своё место, пару  | 1 | 15.11 |               |
| 10                | 3 |                    | Ритмико-гимнастические упражнения                     | 2.1 Ритмико-гимнастические упражнения                    | <b>Упражнения под музыку по образцу и словесной инструкции. Плавное и пружинное полуприседание. Делай – раз, делай – два!</b>         | 1.2.1.2 выполнять под музыку хлопки перед собой, над головой, приседания, сгибания и разгибания рук и ног по образцу и словесной инструкции   | 1 | 22.11 |               |
| 11                | 4 | Мир вокруг нас     | Танцевальные и другие музыкально-ритмические движения | 3.1 Восприятие ритма                                     | <b>Упражнения и игры на развитие слухового внимания и восприятия Звуки степей</b>   | 1.3.1.1 распознавать на слух звуки природы, понимать и различать значения слов «звон», «стук», «шорох», «хруст», «вой»  | 1 | 29.11 |               |

|    |   |  |  |                                 |   |  |   |       |  |
|----|---|--|--|---------------------------------|---|--|---|-------|--|
| 12 | 5 |  |  | 3.2<br>Воспроизведение<br>ритма | <b>Казахский народный танец. Танцевальные шаги казахского народного танца</b>                         | 1.3.2.2 выполнять по подражанию и образцу танцевальные шаги: с каблука вперед, с носка на пятку на месте, широкий, скользящий, пружинистый, переменный | 1 | 6.12  |  |
| 13 | 6 |  |  |                                 | <b>Казахский народный танец. Танцевальные шаги казахского народного танца</b>                         | 1.3.2.2 выполнять по подражанию и образцу танцевальные шаги: с каблука вперед, с носка на пятку на месте, широкий, скользящий, пружинистый, переменный | 1 | 13.12 |  |
| 14 | 7 |  | Элементы психогимнастики и речевая ритмика | 4.1 Элементы психогимнастики    | <b>Этюды на выражение эмоций. Мимические упражнения. Наши ощущения</b>                                | 1.4.1.2 демонстрировать мимические позы радости, грусти, удивления, смущения в чередовании, по инструкции, в живом общении                             | 1 | 20.12 |  |
| 15 | 8 |  |  | 4.2 Речевая ритмика             | <b>Пальчиковые игры и упражнения. Развитие наглядно-действенного восприятия. Я хочу построить дом</b> | 1.4.2.1 ритмично сжимать - разжимать кулаки, сближать, соединять и скрещивать пальцы рук, различая правую и левую руки - в реальности и по изображению | 1 | 27.12 |  |

### 3 четверть

|    |   |             |                                  |                               |  |  |   |       |  |
|----|---|-------------|----------------------------------|-------------------------------|--|--|---|-------|--|
| 16 | 1 | Путешествие | Ориентировка в пространстве зала | 1.1 Направления и перемещения | <b>Формирование пространственных представлений Мы путешествуем</b>                   | 1.1.1.3 ориентироваться в пространстве и на плоскости, уметь показать основные направления, различать левую и правую ноги, руки, уши, глаза у другого, по изображениям | 1 | 10.01 |  |
| 17 | 2 |             |                                  | 1.2 Построения и перестроения | <b>Хоровод. Движения в хороводе. Сужение и расширение круга. Прогулка с друзьями</b> | 1.1.2.2 двигаться в хороводе, расширяя и сужая его во время движения   | 1 | 17.01 |  |

|    |   |                     |   |                                       |  |   |   |       |  |
|----|---|---------------------|---|---------------------------------------|--|---|---|-------|--|
| 18 | 3 |                     | Ритмико-гимнастические упражнения                     | 2.1 Ритмико-гимнастические упражнения | <b>Упражнения с предметами по образцу и словесной инструкции.</b>    | 1.2.1.3 выполнять простые движения с предметом по образцу и словесной инструкции  | 1 | 24.01 |  |
| 19 | 4 |                     |   |                                       | <b>Шаги аэробики. Твист-ходьба на месте. На южном острове</b>        | 1.2.1.4 выполнять твист-ходьбу на месте: при каждом шаге скручивая голову и туловище в одну сторону, тазобедренную область и ноги – в противоположную     | 1 | 31.01 |  |
| 20 | 5 |                     |   |                                       | <b>Шаги аэробики. Твист-ходьба на месте. На южном острове</b>        | 1.2.1.4 выполнять твист-ходьбу на месте: при каждом шаге скручивая голову и туловище в одну сторону, тазобедренную область и ноги – в противоположную     | 1 | 14.02 |  |
| 21 | 6 | Традиции и фольклор | Танцевальные и другие музыкально-ритмические движения | 3.1 Восприятие ритма                  | <b>Темп в музыке. Музыка родного края</b>                            | 1.3.1.2 различать темп в музыке: быстрая-медленная-умеренная по темпу   | 1 | 21.02 |  |
| 22 | 7 |                     |   | 3.2 Воспроизведение ритма             | <b>Музыкально-ритмические движения с предметами Танец Кара Жорга</b> | 1.3.2.3. выполнять ряд продуктивных действий с кубиками, бусинами под музыку для создания ритмического объекта, - по предварительной инструкции и образцу | 1 | 28.02 |  |
| 23 | 8 |                     |   |                                       | <b>Музыкально-ритмические движения с предметами Танец Кара Жорга</b> | 1.3.2.3. выполнять ряд продуктивных действий с кубиками, бусинами под музыку для создания ритмического объекта, - по предварительной инструкции и образцу | 1 | 6.03  |  |

|            |    |                                 |   |                                       |  |  |   |       |  |
|------------|----|---------------------------------|---|---------------------------------------|--|--|---|-------|--|
| 24         | 9  |                                 | Элементы психогимнастики и речевая ритмика            | 4.1 Элементы психогимнастики          | <b>Развитие мышечного чувства и тонусного восприятия</b><br><b>Волшебная домбра</b>                      | 1.4.1.3 выполнять по образцу и словесной инструкции свободные качания, вращения в медленном темпе, встряхивания, постепенно расслабляясь                               | 1 | 13.03 |  |
| 25         | 10 |                                 |   | 4.2 Речевая ритмика                   | <b>Артикуляционная гимнастика</b><br><b>В гостях у Алдара-Косе</b>                                       | 1.4.2.2 ритмично выполнять артикуляционный тренинг круговой мышцы губ, язычной, подъязычной мускулатуры: «Качели», «Часики», «Лошадки», «Маляры»                       | 1 | 20.03 |  |
| 4 четверть |    |                                 |   |                                       |  |  |   |       |  |
| 26         | 1  | Еда и напитки                   | Ориентировка в пространстве зала                      | 1.1 Направления и перемещения         | <b>Формирование пространственных представлений</b><br><b>В гости к бабушке</b>                           | 1.1.1.3 ориентироваться в пространстве и на плоскости, уметь показать основные направления, различать левую и правую ноги, руки, уши, глаза у другого, по изображениям | 1 | 3.04  |  |
| 27         | 2  |                                 |   | 1.2 Построения и перестроения         | <b>Хоровод. Движения в хороводе. Сужение и расширение круга. Щедрое угощение</b>                         | 1.1.2.2 двигаться в хороводе, расширяя и сужая его во время движения   | 1 | 10.04 |  |
| 28         | 3  |                                 | Ритмико-гимнастические упражнения                     | 2.1 Ритмико-гимнастические упражнения | <b>Упражнения на развитие равновесия, ловкости, силы, правильной осанки</b><br><b>Подарки от бабушки</b> | 1.2.1.5 удерживать легкий предмет на голове (до 200 г) передвигаясь вправо-влево по гимнастической скамейке с поворотами   | 1 | 17.04 |  |
| 29         | 4  | В здоровом теле – здоровый дух! | Танцевальные и другие музыкально-ритмические движения | 3.1 Восприятие ритма                  | <b>Темп в музыке. Музыка различного характера. Эй, джигиты, выходите!</b>                                | 1.3.1.2 различать темп в музыке: быстрая-медленная-умеренная по темпу; характер музыки: отрывистая, протяжная, напевная  | 1 | 24.04 |  |
| 30         | 5  |                                 |   | 3.2 Воспроизведение                   | <b>Музыкально-ритмические движения</b>   | 1.3.2.3 выполнять ряд продуктивных действий с  | 1 | 8.05  |  |

|    |   |  |  |                              |  |   |   |       |  |
|----|---|--|--|------------------------------|--|---|---|-------|--|
|    |   |  |  | ритма                        | <b>с предметами<br/>Танец с кубиками</b>   | кубиками, бусинами под музыку для создания ритмического объекта, - по предварительной инструкции и образцу  |   |       |  |
| 31 | 6 |  | Элементы психогимнастики и речевая ритмика | 4.1 Элементы психогимнастики | <b>Упражнения на снятие мышечного напряжения<br/>Мы закончили движение – начинаем расслабление</b> | 1.4.1.3 выполнять по образцу и словесной инструкции свободные качания, вращения в медленном темпе, встряхивания, постепенно расслабляясь  | 1 | 15.05 |  |
| 32 | 7 |  |  | 4.2 Речевая ритмика          | <b>Артикуляционный тренинг в сочетании с различными движениями<br/>Учимся играя</b>                | 1.4.2.2 ритмично выполнять артикуляционный тренинг круговой мышцы губ, язычной, подъязычной мускулатуры: «Качели», «Часики», «Лошадки», «Маляры» - на фоне наклонов, махов, поворотов | 1 | 22.05 |  |